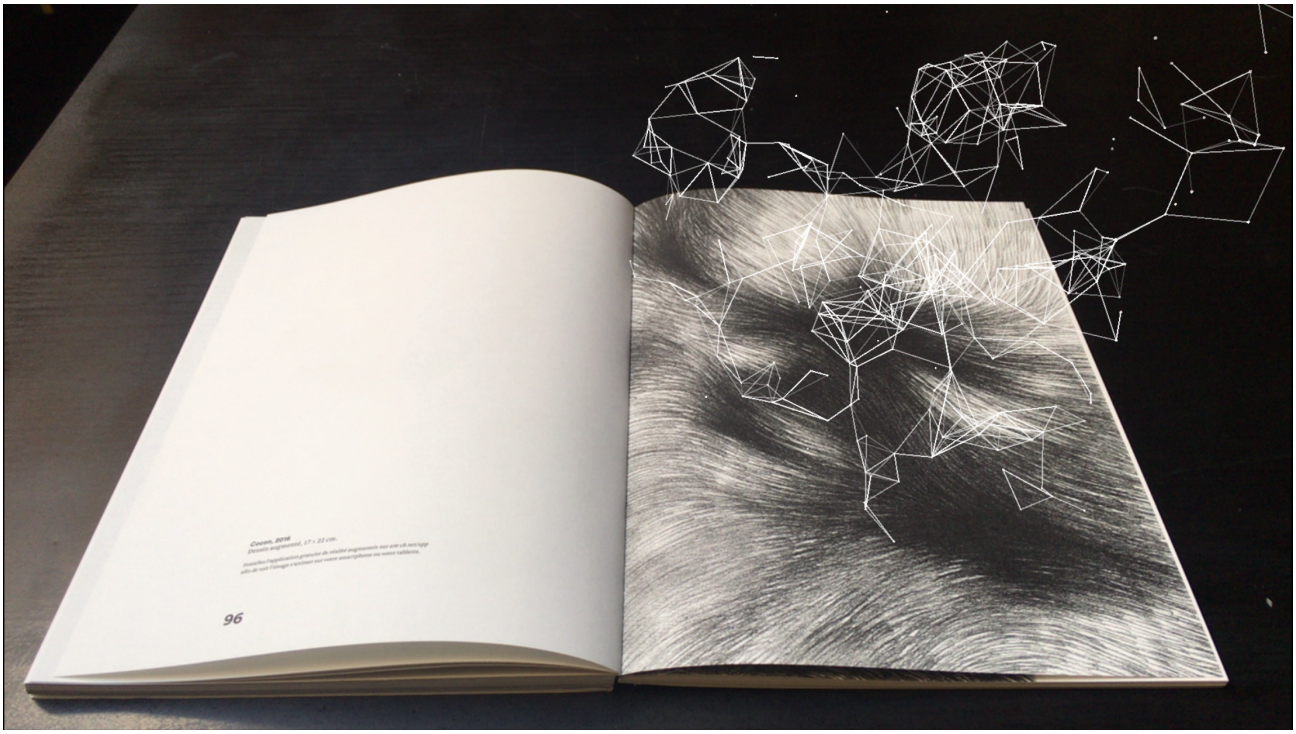
Adrien M & Claire B

La neige n'a pas de sens

DOSSIER DE PRESSE



Subjectile

Éditions Subjectile
8 rue Ferrand BP40506
59321 Valenciennes

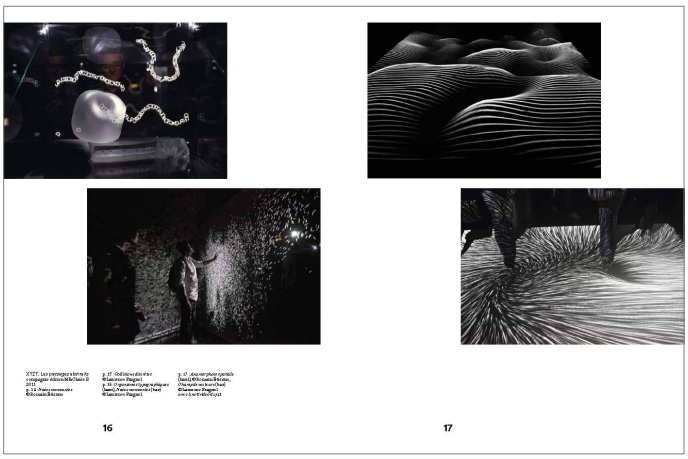
0032 (0) 496 296 604
cb@subjectile.com
www.subjectile.com

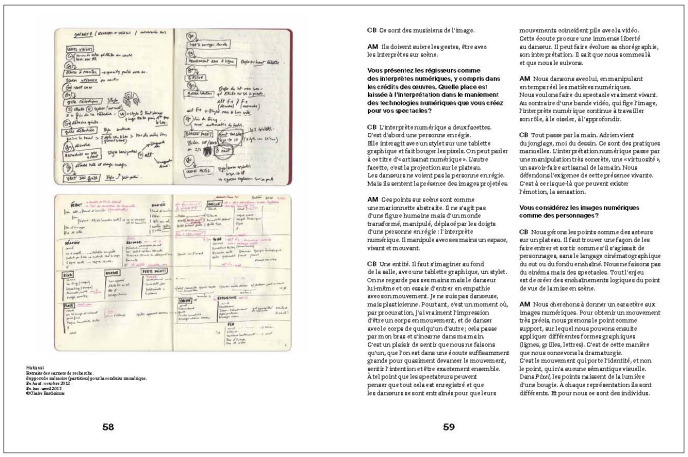
Présentation vidéo : vimeo.com/amcb/livre

Adrien M & Claire B
La neige n'a pas de sens

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est codirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Cette première monographie consacrée à leur travail présente de nombreux documents inédits sur leur processus de création, un entretien avec les artistes ainsi que des textes de plusieurs collaborateurs qui permettent de découvrir les différentes facettes de leur approche. Une œuvre en réalité augmentée, conçue spécifiquement pour ce livre, vient compléter l'ensemble.





Titre : Adrien M & Claire B – La neige n'a pas de sens

Direction artistique : Claire Bardainne & Adrien Mondot

Direction éditoriale : Clarisse Bardiot

Conception graphique : Aurore Chassé

Développement des œuvres en réalité augmentée : Rémi Engel

136 pages ; 23 x 17 cm

Collection : in progress

ISBN : 978-2-36530-025-4

Prix de vente : 24 €

Distribution : L'Œil d'or , 118, rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris loeildor@free.fr

Cet ouvrage a été produit par la compagnie Adrien M & Claire B et a reçu le soutien de la Région Rhône-Alpes.

Sommaire

Portfolio

Avant-Propos – Clarisse Bardiot

La neige n'a pas de sens – entretien avec Claire Bardainne et Adrien Mondot

Œuvres en réalité augmentée

1+1 – Charlotte Farcet

Séisme créatif – Pierre Guillois

XYZT La subjectivité en axes – Norbert Godon

Coïncidences et convergences – Catherine Rossi-Batôt

AMCB – Laurent Derobert

Chronologie des créations

La compagnie Adrien M & Claire B

Contributeurs

Adrien M & Claire B

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au coeur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Avec *Cinématique*, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en 2009.

En 2011, avec Claire Bardainne, plasticienne, designer graphique et scénographe, ils refondent la compagnie qui devient Adrien M & Claire B. Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également le spectacle-conférence *Un point c'est tout*. Puis en 2013, *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Ensemble, ils interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.

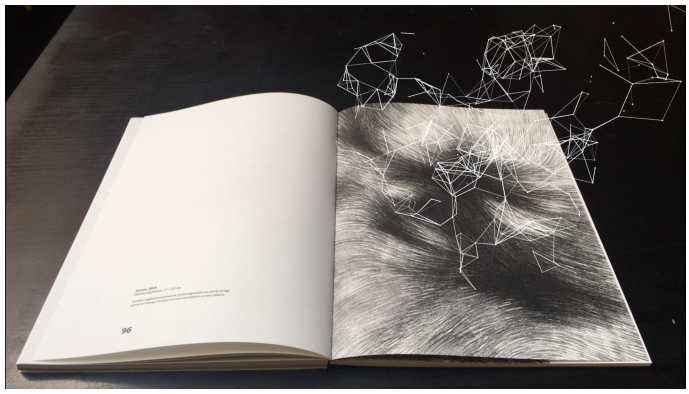
La compagnie Adrien M & Claire B est installée sur la Presqu'île de Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création. Elle a été associée à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan pour les années 2009-2010-2011, au Manège de Reims Scène Nationale pour les saisons 2005-2006-2007. Elle est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

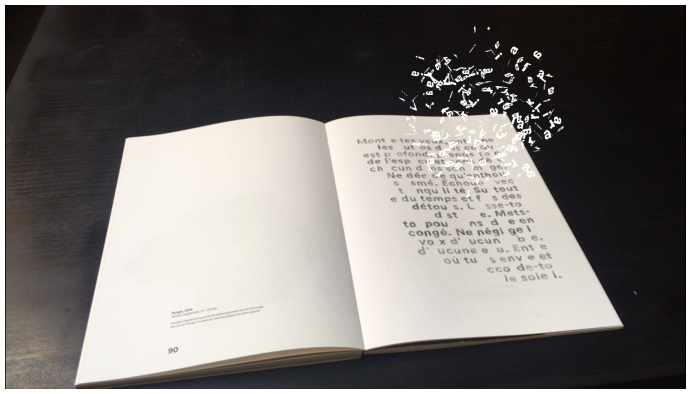
Une œuvre en réalité augmentée

Au cœur de l'ouvrage, une série de planches en noir et blanc a été spécialement créée par Adrien M & Claire B. Ces planches ont une valeur plastique intrinsèque. Elles peuvent également s'animer, grâce à un procédé de réalité augmentée : lorsqu'un téléphone ou une tablette photographie le dessin, celui-ci se met en mouvement, une autre dimension apparaît alors au spectateur.

Peu d'ouvrages ont eu recours à ce jour à la réalité augmentée. Le procédé le plus fréquemment utilisé est en effet le QR Code, lequel donne accès à un lien internet qui permet d'avoir des informations complémentaires ou mises à jour par rapport au contenu du livre. Par ailleurs, ce type de proposition a lieu essentiellement dans les ouvrages jeunesse et très rarement dans le cadre de livre d'art.

La proposition est ici particulièrement inédite : il s'agit d'utiliser la réalité augmentée pour donner accès à une œuvre produite pour ce type de dispositif, et non pas de renvoyer à des informations complémentaires. Les dessins qui émergent de la page sont créés en temps réel, et sont légèrement différents à chaque consultation, grâce à l'utilisation d'un procédé génératif. Autrement dit, il ne s'agit pas d'une vidéo préenregistrée mais bien d'une création qui apparaît et évolue sous le regard du lecteur. Il s'agit également d'une première pour la compagnie : le téléphone, dans le creux de la main, devient une nouvelle scène à explorer.





Contributeurs

Clarisse Bardiot est maître de conférences à l'université de Valenciennes (laboratoire DeVisu). Ses travaux portent sur les digital performances, la documentation des oeuvres et des processus de création à l'heure du patrimoine nativement numérique et du big data (développement du logiciel Rekall), ainsi que sur l'édition numérique. En 2005, elle obtient une bourse de chercheur résident auprès de la Fondation Daniel-Langlois, à Montréal, pour effectuer des travaux sur 9 Evenings : Theatre & Engineering, puis elle contribue au projet international Docam. Directrice adjointe du Manège.mons/CECN (Belgique) de 2009 à 2010, elle coordonne deux projets européen (CECN2 et Transdigital) et est rédactrice en chef de la revue *Patch*, dont elle crée la ligne éditoriale. En 2011, elle fonde les éditions Subjectile. En 2016, elle est invitée par Ucla à contribuer au programme sur les « culture analytics » dirigé notamment par Lev Manovich.

Laurent Derobert a conçu et développe les mathématiques existentielles. Docteur en sciences économiques et chercheur (CNRS-Greqam et université d'Avignon), il interroge notre rapport au monde sous forme algébrique et produit des équations qui sont autant de poèmes rigoureux et sensibles. Son propos est de reconquérir, à l'aide de l'outil mathématique, des champs inexplorés de la conscience et des rapports humains. Ce qui échappe, ce qui se dérobe, trouve, le temps d'une formule, une densité méditative. « Force d'attraction de l'être rêvé », « Asymptote des mondes », « Vitesse de libération »… D'une formule à l'autre, il est question de réduire le dédale intérieur de chacun, cette distance labyrinthique qui nous sépare de nous-mêmes, de ce que nous croyons être, de ce que nous rêvons d'être.

Issue d'une formation littéraire – agrégée de lettres, ancienne élève de l'École normale supérieure – et théâtrale, **Charlotte Farcet** est auteure et dramaturge. Elle définit ainsi son travail : « Regarder, écouter, marcher, c'est-à-dire accompagner sur les sentiers. Cheminer avec l'auteur – et l'oeuvre à la fois. Et parler. » Elle a accompagné Jacques Nichet, Marie-Thérèse Fortin, Yannick Jaulin, participe depuis 2007 aux créations de Wajdi Mouawad – *Seuls, Ciels, Temps* – et a joué dans le spectacle *Des femmes*, réunissant trois pièces de Sophocle, *Les Trachiniennes, Antigone, Électre.* À la demande de Léméac/Actes Sud, elle écrit les postfaces des oeuvres du *Sang des promesses,* réédité dans la collection « Babel », *Littoral, Incendies, Forêts* et *Ciels.* C'est à l'occasion de *Ciels*, en 2009, qu'elle rencontre Adrien Mondot. De cette rencontre naît une collaboration avec la compagnie Adrien M., puis Adrien M & Claire B sur les projets *Cinématique, Un point c'est tout* et *Hakanaï.*

Les recherches artistiques de **Norbert Godon** portent sur la question des engrammes langagiers, formes d'images mentales que les langues véhiculent à travers leur histoire. Il réalise ainsi des objets et dispositifs destinés à donner corps à ces représentations de la mémoire collective, investissant aussi bien la vidéo, la photographie, le dessin, la sculpture, le son, que les outils numériques. Ses travaux ont entre autres été présentés au Muséum de Lyon, à l'Espace jeune public du Centre Georges- Pompidou, à l'espace Khiasma, à la « Nuit Blanche » 2012 et au Frac Languedoc-Roussillon. Dans le prolongement de cette pratique, il développe un travail de commissariat d'exposition (notamment pour « Paysages en travaux » à la Galerie Vanhoecke, « Cabinet psychophonétique », à la galerie Jeune Création, « Boîtes noires. Empreintes du monde et paysages intérieurs » à la Biennale de Lyon 2015).

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du grand réseau. Artiste associé au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004, il écrit et met en scène Les caissières sont moches ainsi que Sacrifices (co-écrit avec Nouara Naghouche). C'est dans se contexte qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et fait ses premiers pas dans le lyrique. De 2005 à 2011, il dirige le Théâtre du Peuple, à Bussang. Il y crée ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un coeur mangé* (co-écrit avec Guy Bénisty), mais aussi *Le Ravissement d'Adèl*e de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest. Depuis 2003, le Théâtre du Rond-Point accueille régulièrement ses spectacles. Pierre Guillois a été l'assistant d'Anne Théron, de Jean-Michel Ribes et de Matthew Jocelyn.

Catherine Rossi-Batôt est directrice de LUX, scène nationale de Valence dédiée aux dialogues des arts visuels avec la musique et la danse. Auparavant, à Strasbourg, elle a participé à la création d'un nouveau lieu, Pôle Sud, devenu depuis Centre de développement chorégraphique, et a dirigé le Star, cinéma d'art et essai/recherche. De 2003 à 2009, elle est professionnelle associée à l'université Lumière Lyon-2 pour la mise en place d'un master professionnel dédié à la diffusion des arts et des savoirs par l'image. De 2011 à 2013, elle est experte DICRéAM/CNC. Actuellement, elle est experte danse pour la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

À propos

—

Subjectile a pour objet la promotion et la diffusion de la création contemporaine sous toutes ses formes (arts de la scène, arts plastiques, arts numériques…) par le biais d'éditions imprimées et électroniques.

Subjectile signifie le support. L'ambition de cette jeune maison d'édition est d'interroger les supports de l'écriture à l'heure du numérique et des technologies mobiles. Il ne s'agit pas d'exclure l'imprimé ou l'électronique au bénéfice de l'un ou de l'autre mais au contraire d'explorer la spécificité et la complémentarité de l'un et de l'autre. C'est pourquoi les éditions Subjectile réalisent des ouvrages sur support papier, sur support numérique ou bien une combinaison des deux.

Nous suivre

—

subjectile.com
facebook.com/subjectile
twitter.com/subjectile

Adresse

—

8, rue Ferrand
BP 40506
59321 Valenciennes

Équipe & Contact

—

Direction éditoriale
Clarisse Bardiot
cb@subjectile.com

Coordination éditoriale
& secrétariat de rédaction
Chloé Andries
chloe.andries@gmail.com

Conception
& développement des collections numériques
Émeline Brulé
brule.emeline@gmail.com

Communication
Axelle Minne
axelleminne@gmail.com